

S1B1

Elyse Lopes de pina

INSOMNIE

SAE 103/Design Graphique
Note d'Intention

Parmi les thèmes au choix, c'est celui de l'insomnie qui m'a le plus inspiré. D'après le site *L'internaute*, L'insomnie désigne "...une privation, une absence totale de sommeil, ou la diminution partielle de celui-ci."

Mon objectif à travers cette composition sera en grande partie de retranscrire au mieux le trouble et l'inconfort d'une personne insomniaque, pour tourmenter les spectateurs.

Pour mieux comprendre le mot « insomnie » faire le lien avec des synonymes m'aura permis de visualiser exactement les effets secondaires de celle-ci. Parmi mes mots-clés on peut trouver l'aliénation ; la fatigue ; les hallucinations ; un dérèglement ; la folie ou encore la névrose. De ces recherches à découlé une idée de composition graphique superposant lettrage ; illustrations et incrustation d'images.

En ce qui concerne les pistes de composition je ne cherche pas forcément à donner un sens rationnel à celle-ci. Ma production fera d'une manière fictive écho à la nuit type d'un insomniaque qui n'aurait pas dormis depuis plusieurs jours.

Un visage sera un des éléments centraux de ma composition. J'ai donc choisi d'illustrer la tête d'un jeune homme aux traits marqués par la fatigue. Sa peau sera texturée et ses cernes seront proéminentes afin de bien mettre l'accent sur son manque de sommeil et de ses nuits blanches répétés.

En ayant toujours en tête de créer un trouble aussi bien dans ma production que chez le spectateur, le fond aura également son importance. Comme je l'ai mentionné précédemment parmi les mots-clés nous pouvons retrouver le terme hallucination. Si je devais associer un visuel avec ce mot je verrais sans aucun doute des spirales hypnotisantes aux tons psychédéliques. Un fond dans ce style permettra de surenchérir l'effet d'un monde irréel causé par le manque de sommeil.

J'aimerais également ajouter que les visuels psychédéliques sont très souvent associés à l'époque des années 60-70, donc donner un effet ancien, déchiré et poussiéreux à la composition sera une piste à exploiter.

Un lettrage viendra aussi faire référence aux années 60-70. Une typographie avec un effet fondu et des lettres épaisses comme celles utilisés à cette époque me semble intéressante.

En ce qui concerne l'intégration d'images, l'incrustation de bouches qui crient maximisera l'univers irréel de ma composition. À l'inverse l'un des éléments les plus réalistes qui sera associé à ma composition sera le réveil. Il fait toujours un rappel aux soirées interminables de l'insomniaque qui est toujours éveillé à quatre heures du matin.

Les moutons auront eu aussi une place ni plus ni moins importante sur mon affiche. Nous connaissons tous l'histoire des moutons qui sont censé nous aider à nous endormir plus facilement mais ces moutons subiront le même sort que notre homme dans la production ; l'insomnie. À force de sauter dans les nuages les moutons sont eux aussi fatigués aux regards vides et aux cernes bien accentués.

Le choix des couleurs fera tout simplement écho à la folie et à l'irréel c'est donc pourquoi la palette chromatique de mon affiche mettra en avant des couleurs vives, flashy qui ne sont pas communes ou du moins semblent artificielles dans le monde réel.

Une veille graphique m'aura permis de trouver une multitude d'inspirations d'artistes. L'auteur-compositeur-interprète The Weeknd m'a beaucoup inspiré de par son univers et du personnage qu'il interprète dans ses clips musicaux qui ont tendance à être hors de contrôle et à l'allure complètement névrosé qui de surcroît ne semble jamais dormir (ex : *Blinding Lights*, The Weeknd). Comme mentionné précédemment le style trippe psychédélique des années 60-70 m'a donné beaucoup d'inspiration pour ma composition graphique. On peut aussi voir un style que se retrouve encore dans les affiches et poster de concerts et festivals de musique Techno ou encore Trans.